Vente du Mercredi 15 Mars 1876

SALLE N° 1

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Provenant du château de Chamarande

lequel appartenait au Duc de Persigny

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Mardi 14 Mars 1876

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR,
Mᵉ CHARLES PILLET,
10, rue de la Grange-Batelière.

M. FÉRAL,
PEINTRE-EXPERT,
54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Provenant du Château de Chamarande

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Une très-belle composition de BOILLY

Dans l'Ecole moderne des œuvres importantes de :

De Vriendt (La Vieillesse de la Vierge), **Protaits** (Les Prisonniers de Metz), **Jourdan** (Léda), **Caraud** (Le premier né), **Goupil** (Intérieur), etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Mercredi 15 Mars 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;
Assisté de M. FÉRAL, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,
Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

Exposition Publique : Le Mardi 14 Mars 1876,

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

L'acquéreur payera *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BALEN

(VAN)

et

BREUGHEL DE VELOURS

1 — Sujet mythologique.

A droite, Bacchus tenant une coupe; près de lui, Ariane; une nymphe apporte une couronne à cette dernière et des amours lui jettent des fleurs. — A droite, Cérès tenant une gerbe et des amours auprès d'elle portant des fruits.

Très-bon tableau d'une grande finesse, peint sur bois.

BATTONI

(Attribué à POMPEO)

2 — Saint François agenouillé devant la Vierge.

L'enfant Jésus joue avec le jeune saint Jean; des anges voltigent au-dessus de leurs têtes.

Peinture sur cuivre dans un cadre en bois sculpté.

BOCHAERT

3 — Guirlande de fleurs. Au centre, des papillons.

BOILLY

(LOUIS)

4 — Une scène de boulevard.

De nombreux personnages sont groupés devant la table d'un escamoteur, qui est debout, distribuant des cartes à des jeunes filles ; à droite, un homme en culotte courte, la canne à la main, parle à une jeune femme, pendant qu'un voleur fouille dans ses poches ; dans le fond, on aperçoit d'autres personnages se promenant ou causant attrou-

pés devant une boutique; charmant tableau de ce maître, d'une remarquable finesse.

Signé en toutes lettres et daté 1806.

Cité dans le *Dictionnaire des Artistes*, de Ch. Gabet, sous ce titre : *Une scène de boulevard*, et a appartenu à Mme la duchesse de Berri.

BREENBERGH

(BARTHÉLEMY)

5 — Soldat à cheval. 30

BREUGHEL

(JEAN, dit de VELOURS)

6 — Junon descendant aux enfers. 280

BREUGHEL

(D'ENFER)

7 — L'Incendie de Troie. 25

DE MARNE

(LOUIS)

8 - Foire de village. 930

Fin tableau de l'artiste.

DENNER

(BALTHASAR)

9 — Portrait de la mère de l'artiste.

Vue en buste, un voile en soie est posé sur sa tête et retombe sur ses épaules.
Peinture sur cuivre.

DOLCI

(d'après KARLO)

10 — La Vierge au voile bleu.

Copie moderne dans un cadre en bois sculpté.

DOW

(genre de GÉRARD)

11 — Un homme lisant.

Effet de lumière.

FRANQUELIN

12 — La Rentrée du bal.

GUIDO RENI

(d'après)

13 — Lucrèce.

Copie moderne dans un riche cadre en bois sculpté.

GUIDO RENI

(d'après)

14 — Le Christ au roseau.

Copie moderne.

MIGNON

(ABRAHAM)

15 — Fleurs et fruits. 810

Des roses, des tulipes, des œillets, des fleurs de grenadier, une orange et des huîtres sont posés sur une console de pierre, en partie couverte par un tapis en velours rouge, auprès d'une coupe formée par un coquillage richement monté et contenant d'autres fleurs; des papillons voltigent autour.

Beau tableau d'une remarquable finesse.

Signé.

MURILLO

(Attribué à ESTEBAN)

16 — L'Enfant Jésus.

Il est assis dans un paysage et tient à la main une houlette.

Très-bonne peinture de l'époque, digne du pinceau du maître.

NETSCHER

(Attribué à GASPARD)

17 — Famille hollandaise.

La mère est assise auprès d'une table sur laquelle sont posés des fruits; son mari est debout auprès d'elle; à ses côtés, trois enfants; sur le devant, un bassin à rafraîchir, un cygne, du gibier et des fruits.

RAPHAEL

(d'après)

18 — La Vierge debout tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

Belle copie de l'école moderne.

SEGERS

(DANIEL)

19 — Mascaron entouré d'une guirlande de fleurs. 200

Au centre, la Vierge, l'enfant Jésus, le petit saint Jean et un ange.

SEGERS

(DANIEL)

20 — Guirlande de fleurs. 280

Au centre, la Vierge tenant dans ses bras l'enfant Jésus.

SNYDERS

(FRANÇOIS)

21 — Fruits et gibier.

Dans un intérieur, un homme est debout, se disposant à prendre un chevreuil mort posé sur une table; à droite, une corbeille pleine de raisins; à gauche, des faisans, des perdrix et autres oiseaux.

SWEBACH

(Attribué à JACQUES)

22 — Bataille d'Eylau.

TENIERS

(d'après DAVID)

146 23 — Les Joueurs de boules.

Peinture sur cuivre.

VERNET

(JOSEPH)

450 24 — Rochers et pêcheurs au bord de la mer.

VÉRONÈSE

(d'après PAUL)

25 — Léda et Jupiter.

x

Bonne copie ancienne.

VLEUGELS

26 — Femme maltaise. 60

WILDENS

27 — Paysage. 250

Au centre, des chasseurs avec leurs chiens poursuivant un cerf.

ÉCOLE ALLEMANDE

28 — L'Assomption.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — Fleurs dans un vase posé sur une console.

ÉCOLE HOLLANDAISE

30 — Village auprès d'un canal glacé où sont des patineurs. 72

Effet de neige.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — Jeune femme vue jusqu'à la ceinture.

Peinture sur bois dans un cadre sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

32 — Guirlande de fleurs.

Au centre la Vierge en buste.

MONOGRAMME W. D. F.

(1650)

600

33 — La Présentation au temple.

Ce tableau a été longtemps attribué à Nicolas Maas.

TABLEAUX MODERNES

BAUMES

(AMÉDÉE)

34 — La Jeune mère.

Elle est assise sur une chaise gothique et regarde son enfant qui est endormi dans son berceau.

BENNER

(JEAN)

35 — L'Escalier d'Annacapri. 200

Paysans italiens gravissant un escalier taillé dans le roc au bord de la mer.

Daté : Capri, 1873.

BENNER

(JEAN)

36 — Jeune fille de Capri. 165

BROWN

(JOHN LEVIS)

450

37 — Halte de chasse.

CARAUD

(J.)

1.600

38 — Le Premier né.

Dans l'intérieur d'une riche chambre du temps de Louis XV, une jeune mère est étendue sur son lit et regarde une nourrice qui a pris du berceau le nouveau-né et le montre aux grands parents.

Signé et daté 1862.

DE VRIENDT

(JULIEN)

1350

39 — Sainte Cécile et saint Valérien.

Dans un riche intérieur du moyen âge, avec fenêtres cintrées, colonnes de marbre et siéges recouverts en tapisserie, la sainte, assise, joue de l'orgue ; un ange, debout auprès d'elle, tient une croix et lui offre une couronne de roses blanches ; à droite, saint Valérien prosterné, les mains jointes, est en contemplation.

Signé en toutes lettres.

DE VRIENDT

(A.-F.)

40 — La Vieillesse de la Vierge. 1760

Elle est étendue sur un lit de repos; une jeune fille, tenant une quenouille, est agenouillée auprès d'elle; sur la droite un saint personnage est assis, occupé à écrire. Dans le fond on aperçoit des anges.

Signé *Albert Fr. de Vriendt*, 1868.

FOKARD

(JACQUES)

41 — Jeune fille appuyée sur l'épaule de sa mère.

GOUPIL

(JULES)

42 — Jeune femme dans un intérieur. 370

Elle est assise sur un fauteuil, auprès d'un lit, et tient un éventail; une levrette se dresse devant elle pour prendre un morceau de sucre, que la jeune femme tient à la main.

Signé et daté 1869.

GOUPIL

(JULES)

430

43 — Jeune fille artiste.

Elle est assise sur un canapé et montre un tableau à une jeune femme debout auprès d'elle.

JOURDAN

(A.)

1650 44 — Léda.

Elle est assise sur un rocher, nue et vue de dos; Jupiter est à ses pieds sous la figure d'un cygne.

Signé et daté 1864.

KRAY

(W.) Rome 1872

360

45 — Femme italienne portant son enfant.

Elle est arrêtée devant une image de la Vierge.

LANDELLE

(CHARLES)

300

46 — Jeune fille firlandaise.

Environs de Hambourg.

LANDELLE

(CHARLES)

47 — Jeune femme turque. 410

MARCETTE

(HENRI)

48 — Passage avec cours d'eau.

Enfants pêchant à la ligne.

MARCETTE

(HENRI)

49 — Paysage.

Signé et daté 1870.

MULLER

(CHARLES)

50 — Jeune femme tenant une bourse et jouant avec des pièces d'or. 475

NEUHUYS

(J.-A.)

720 51 — La Promenade.

Par un temps de neige, en dehors des remparts d'une ville hollandaise, des personnages richement vêtus, portant des costumes du moyen âge, se promènent et causent en regardant passer des hommes en tête desquels sont deux musiciens, jouant l'un de la flûte, l'autre de la cornemuse.

Signé et daté 1870.

PAGLIANO

310 52 — La Marchande de fruits.

Signé et daté 1871.

PROTAIS

(P.-A.)

1100 53 — Les Prisonniers de Metz.

Ils sont assis ou étendus sur le sol ; dans le fond, on aperçoit les sentinelles prussiennes.

Tableau important de l'artiste, ayant figuré au Salon de 1872.

Signé et daté 1871.

PUMA

(W.)

54 — Jeunes Italiennes achetant de la charcuterie. 116

54 *bis.* — Paysan italien. 72

REGNAULT

55 — Caravane traversant le désert. 230

REINHART

56 — Portrait d'homme.

SAIN

(E.)

57 — Jeune femme de Capri.

Elle est debout dans un jardin, appuyée sur une table de bois sur laquelle sont posées des corbeilles de raisins et des grenades.

Signé et daté : Capri, 1872.

SAIN

(E.)

1.200

58 — Jeune fille romaine portant des fleurs.

Signé et daté : Rome, 1869.

59 — Triptyque.

Copie moderne du tableau de Fra Angelico qui fait partie de la collection des Offices à Florence.

60 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

61 — Sous ce numéro seront vendues environ quarante gravures anglaises en couleur : chevaux, sujets de courses ou de chasse.

62 — Sous ce numéro, nombreuses photographies, paysages et figures.

63 — Femmes italiennes.

Deux mosaïques dans des cadres en bois sculpté.



